

INFORMADOR.COM.MX

Karen de Luna presenta su proyecto en casa



Proyecto al Margen es para la bailarina una manera de mantenerse activa en la escena de la danza.

- Participó en el reality show de danza contemporánea Ópera Prima

La finalista del reality show de danza contemporánea Ópera Prima, presenta este martes Márgenes, un programa en tres partes de danza, teatro y multimedia

GUADALAJARA, JALISCO (12/NOV

/2012).- Karen de Luna fundó Proyecto al Margen hace un par de año, justo después de abandonar la compañía Delfos danza contemporánea y la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán, donde estudió y formó parte de la planta docente. Su idea: conformar un grupo de colaboración y experimentación entre artistas independientes de diversas disciplinas.

La reciente participación de la bailarina en el reality show de danza contemporánea Ópera Prima -en el cual resultó finalista-- puso en pausa durante algunos meses el trabajo de Al Margen, pero pronto fue retomado y este miércoles 14 de noviembre será presentado por primera vez en la tierra de Karen de Luna.

El programa Márgenes consta de tres obras: Fuga, Tiempos Inertes y Metamorfosis de la Suspensión, y aunque no están estrechamente relacionadas entre sí, las tres "abordan cosas que tienen que ver con el ser humano y su cotidianidad", explicó De Luna.

Otros aspectos en común son la utilización de tecnología multimedia interactiva, creada por los mazatlecos Michiko Amano y Ricardo Arzola; y la presencia de música original en la mayor parte del programa, realizada por Gildardo Camacho y Karen de Luna.

Fuga, obra descrita por Karen como "la más onírica" y de la que este miércoles será el estreno, consta de un solo de la bailarina tapatía. En una delgada tela puesta entre los espectadores del Foro de Arte y Cultura y la coreógrafa y ejecutante, se verán proyectadas distintas imágenes que buscan reflejar un estado emocional: el fondo del mar, la lluvia, o una serie de palabras que se amontonan como pensamientos asfixiantes.

Tiempos Inertes es un dueto de danza y teatro físico -creado y ejecutado por Karen de Luna y el actor Javier Díaz-- basado en un texto de Raúl Torres, y que "tiene que ver con los registros que la vida y las personas van dejando en ti con el paso del tiempo", dijo la bailarina.

Y Metamorfosis de la Suspensión trata también sobre una relación, "pero una más dramática y densa". El dueto de danza, teatro y multimedia en el que actúan Javier Díaz y Tere Chaides está basado en un texto de Sarah Kane: Psicosis 4:48.

A cinco meses de haber finalizado su participación en Ópera Prima, Karen de Luna la calificó como una experiencia muy intensa, divertida y todo un reto personal: "se vuelve una situación de confrontarte, de darte cuenta si estás seguro o no de las cosas que haces, y del tipo de personas con las que quieras trabajar".

Además de generar redes con artistas, coreógrafos e instituciones involucradas en el mundo de la danza, Karen aprendió una lección muy importante: "no hay que confundir ni pensar que eso te da un valor específico (...) porque hay una serie de juicios de valor que determinan quién entra y quién sale, y eso no necesariamente quiere decir que fuéramos los 20 mejores bailarines del país".

Proyecto al Margen es para la bailarina una manera de mantenerse activa en la escena de la danza, tanto en la creación de obras originales como en la impartición de talleres en distintas ciudades del país.

Para saber

El programa Márgenes tendrá una sola función en Guadalajara: el miércoles 14 de noviembre a las 20:00 horas en el Foro de Arte y Cultura. El costo de los boletos es de 85 pesos general y 50 a estudiantes. Por cuestiones técnicas los organizadores serán estrictos con la puntualidad, ya que una vez empezada la primera obra, no se podrán abrir las puertas hasta el inicio de la segunda.

EL INFORMADOR / EUGENIA COPPEL

Esta noticia se puede consultar en: <http://www.informador.com.mx/cultura/2012/417216/1/karen-de-luna-presenta-su-proyecto-en-casa.htm>
IMPRESO: Viernes, 16 de Noviembre de 2012