



PROYECTO
AL MARGEN

SOMOS CON QUIEN ESTAMOS

DANZA MULTIDIRECCIONAL + SONIDO ENVOLVENTE

UNA COLABORACIÓN DE
PROYECTO al MARGEN Y KAIZENDANZA



PROYECTO al MARGEN

PROYECTO al MARGEN

Proyecto fundado en el 2010, dirigido por Karen de Luna Fors en colaboración con el músico Diego Martínez Lanz y el artista multimedia y diseñador sonoro, Ricardo Arzola. Desde sus inicios ha buscado crear propuestas que vinculen el lenguaje sonoro, visual-multimedia y performático, transitando por espacios diversos, predominantemente cercanos al público. Entre sus proyectos se encuentran la pieza Poses para Seguir Caminando (2014), realizada en colaboración con ASYC el teatro de movimiento, Somos con Quien estamos (2014) pieza multidireccional creada en colaboración con Viko Hernández, Ejercicios Para Cerrar Asuntos, Intento 1: Hemostasis- Bleeding (2015), realizada a partir de residencia con la artista española Laura Aris en Hong Kong, Sueños, un viaje (2016) junto a la cantante Jaramar Soto y el video Tiempos Inertes, fragmento (2012) realizado por Dutch Rall, colaborador de David Lynch. Se han presentado en Hong Kong, Estados Unidos, España e importantes foros, festivales y encuentros nacionales.

PROYECTO al MARGEN y sus integrantes han recibido apoyos de la Universidad del Sur de Florida, Festival Yucatán Escénica, FONCA, Fondo PROYECTA Jalisco y PECDA Jalisco. Actualmente residen en Guadalajara (México) donde también han construido el programa TALLERES al MARGEN destinado al entrenamiento y reflexión de las artes escénicas.

“Somos con quien estamos, nos invita a detenernos un momento, a replantear nuestras prioridades [...] a mirar al que tenemos al lado, al que tenemos en frente, a humanizar nuestro ritmo actual de vida”.

RICARDO MELENDEZ / **SOMBRA EMERGENTE**



FRECUENCIAS-CONVERGENCIAS-DIVERGENCIAS

Esta obra es el resultado del diálogo entre dos bailarines y un músico, el cual sucede dentro de un espacio íntimo en donde frecuencias en movimiento provocan convergencia y divergencia entre ellos, a manera de metáfora del flujo de las relaciones humanas.



SOMOS CON QUIEN ESTAMOS

DANZA MULTIDIRECCIONAL + SONIDO ENVOLVENTE

Coreografía e Interpretación: Karen de Luna y Víko Hernández

Composición musical e Interpretación: Diego Martínez Lanz

Diseño de Iluminación: Karen de Luna y Víko Hernández

Diseño sonoro: Ricardo Arzola

Asistente técnico y traspunte: Alejandra Ávila

- Obra apoyada por el programa Creadores Escéncios del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 2013
- Obra seleccionada para el Encuentro Nacional de las Artes (ENARTES) 2017 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
- Obra apoyada por el programa de residencias en Sala Créssida y el Festival Yucatán Escénica 2015





KAREN DE LUNA FORS

Artista interesada en el movimiento-espacio-cuerpo-tiempo. Fundadora de PROYECTO al MARGEN en el 2010 y el programa de entrenamiento TALLERES al MARGEN en 2013. Egresada de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán (EPDM). Presenta su trabajo en EU, Hong Kong, España e importantes festivales en México. En 2014 realiza residencia con Laura Aris, en The Hong Kong Academy for Performing Arts y en 2017 es invitada al laboratorio TANZ+MUSIK organizado por el Goethe Institut Mexiko como parte de las actividades de año dual México-Alemania. Del 2004 al 2010 formó parte de la compañía Delfos danza contemporánea.

Desde el 2016 imparte el taller-laboratorio de movimiento Cuerpo Presente junto con el músico Diego Martínez Lanz en diversas instituciones, festivales y espacios independientes en México y el extranjero (EU, Hong Kong, España). El laboratorio busca fomentar una práctica corporal-escénica activa, donde el alumno sea responsable de su proceso y no solo imite formas. En 2014 es invitada diseñar e impartir la clase-audición del 2do elenco del Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC).

En los últimos años ha participado enseñando en diversos laboratorios de entrenamiento colectivos como el laboratorio ILEGAL realizado dentro del marco del Festival 4x4 en Chiapas México y El laboratorio La Palabra Acción en Guadalajara México, así como la propuesta Encuentro de Cuerpos realizada en Barcelona, España (2017)

Ha recibido los apoyos PECDA Jalisco en Desarrollo Individual, (2005-2006) Jóvenes Creadores (2008-2009) y FONCA Creadores Escénicos 2013 y 2016, así como el apoyo de Cultura Jalisco a través del programa Proyecta 2015 y Proyecta Traslados en 2017.

Actualmente radica en Guadalajara donde desde hace cinco años estudia Aikido (arte marcial japonesa), estudia la Maestría en Educación Ambiental en la Universidad de Guadalajara, es vicepresidenta del Centro de Cultura Ambiental e Investigación Educativa (CCAIE) y maestra de Artes Escénicas en la carrera de Comunicación y Artes Audiovisuales del ITESO.

Bailarín y coreógrafo originario de la Ciudad de México (02/10/1982).

Desde 1998 mantiene una formación artística constante en danza contemporánea a través de talleres, seminarios, residencias e investigaciones en México y el extranjero.

En 2006 funda KaizenDanza, compañía con la que recibe el Premio al Mejor Uso de un Espacio no convencional en el Premio Nacional de Coreografía INBA-UAM-UNAM 2012 por su obra espeSANDo a una oveja vieja. En 2014 y 2015 es Finalista del Premio Nacional de Coreografía Guillermo Arriaga (INBA-UAM).

En México ha realizado colaboraciones con compañías de teatro, danza y circo y es colaborador creativo de la Compañía de arte escénico La Paradoja del gato.

Fue beneficiario de Creadores Escénicos 2013, Jóvenes Creadores 2015, Encuentro de las Artes Escénicas 2016 del FONCA y apoyado por Fondo Iberescena en 2014 para la obra Los samuráis perdidos.

Su trabajo como coreógrafo y maestro se ha presentado en México, EUA, Holanda, Alemania, España y Suecia. Actualmente es docente en la Academia de la Danza Mexicana del INBA y Beneficiario del Programa Jóvenes Creadores 2017 del FONCA.

VIKO HERNÁNDEZ





DIEGO MARTÍNEZ LANZ

Músico mexicano interesado en la improvisación, composición y educación musical. Egresó de la Licenciatura en Música en la Universidad de Las Américas Puebla (México). Posteriormente estudia contrabajo con el maestro Agustín Bernal y cursa diplomados y talleres en CDMX, Cuernavaca, Cholula, Xalapa, La Habana (Cuba), Massachusetts y Oregon (EU). Se integra a Proyecto al Margen desde el 2012, siendo un elemento esencial dentro de las creaciones.

Su práctica está enfocada en la improvisación, creación e interpretación de música para danza contemporánea. Colabora con diversas universidades y coreógrafos nacionales e internacionales (Zap McConnell, Matty McCalfre, Sam Bush, Katharine Birdsall, Alison Wadell, David Beatle, Denisse Cárdenas, Susan Douglas Roberts, Shantí Vera, Francisco Córdova y Alicia Sánchez) presentándose en Virginia, Nueva York, San Francisco (EU) e importantes festivales de México.

Realiza composiciones para proyectos personales y artistas de disciplinas como la fotografía, la poesía, la instalación y el video. Desde el 2014 desarrolla el taller-laboratorio Cuerpo Presente junto a Karen de Luna.

En 2011 y 2012 asiste a encuentros dirigidos por miembros de King Crimson y de 2013 a 2016 forma parte de cursos y giras de Guitar Craft. Recientemente participa en Random y the Orchestra of Crafty Guitarists, con la cuales se presenta en EU, Holanda y México.

Actualmente radica en la ciudad de Guadalajara (México) donde continúa creando diversos proyectos y desarrollando su pedagogía dentro del campo de la música y el entrenamiento auditivo



CONTACTO

Karen de Luna Fors

DIRECCIÓN

proyectoalmargen@gmail.com

Carolina Tabares

PROMOTORA CULTURAL

produccionalmargen@gmail.com

proyectoamargen.com